

日本技術士会 CPD 中央講座

デジタルルネサンス 創造と再生

フィレンツェ大学客員教授、武蔵大学客員教授

(株)国際DIS研究所代表取締役 神内俊郎

1. はじめに

自己紹介 新幹線列車制御用コンピュータの開発ほか

2. デジタル技術について

美と感動の伝達 DIS (Digital Image System) 技術 デジタルフィルター技術

3. DIS の応用

3.1 戸隠神社 幻の籠 デジタル復元

焼失した河鍋暁斎の天井絵を一枚の絵葉書から復元

3.2 ポンペイデジタルアーカイブシステム

古代遺跡を記録に残すシステム

3.3 デジタルシルクロード

アフガニスタン バーミヤーン遺跡 太陽神

アイハヌム遺跡 節度、感情のコントロール、正義、助言者

4. 日伊デジタルアンバサダーシッププロジェクト(Digital Ambassadorship Project)

4.1 レオナルドダヴィンチ展 ("Mind of Leonardo" Exhibition)

“受胎告知”の初来日、東博にてオリジナル1点とデジタルによる展示

デジタルプリントの作成

80万人の入場者 大成功

4.2 リアルタイムシンポジウム

フィレンツェと東京を高速の通信回線でむすんだリアルタイムディスカッション

5. おわりに

5.1 まとめ

不可能が可能に 今後 ますますのデジタル化

教育への応用 大学と美術館、博物館のコラボレーション

5.2 ところで、今、人類が直面する、地球規模の、100年に1度の、未曾有の大問題

環境、エネルギー、経済、教育、医療、テロ、食、雇用の問題等々

産業構造をはじめ、あらゆるところで 変革 が求められている

Cross Innovation による創造と再生

文化力の持つ芸術的創造性、異文化の交流、知の融合、新しい価値観、横の連携、

Making Archives, Sharing Wisdoms, and Creating Values

Nuove Tecnologie sulle Vie della Cultura